

Цвет и фактура в японской архитектуре второй половины XX века

Цвет – одно из самых сильных средств выразительности в искусстве, воздействующее непосредственно на наше эмоциональное восприятие. Но говоря о различных способностях цвета, хотелось бы затронуть тему, которая подчеркнет его многофункциональность, а именно способность цвета наделять архитектуру добавочными смыслами. В японской архитектурной традиции цвет был связан с фактурой материала, что в совокупности придает экстерьеру здания цельный визуальный образ. В данной статье будет освещена история взаимодействия цвета и фактуры материала в японской архитектуре второй половины XX века.

Древние японские строители с особым вниманием относились к древесине, которая являлась воплощением синтоистского бога Такаги-но Ками. Поверхность обрабатывалась, но не красилась из уважения и почтения к природе. Впервые японская архитектура обретает цвет в период Нара (710–794 гг.), данный период времени изобилует контактами с Китаем, благодаря чему возрос интерес к китайской художественной жизни, в частности, к архитектуре. Алый цвет – символ огненных стихий в Китае – одним из первых проникает в японскую архитектуру и надолго закрепляется в различных сочетаниях с белым и черным. В период Муромати (1336–1573) строится буддийский храм Кинкаку-дзи, также его называют «Золотым павильоном». Здание храма было покрыто тонкими пластинами сусального золота и защитным японским лаком. Золотой цвет как символ солнца, величия, великолепия, силы является знаковым для буддизма, но в японской архитектурной традиции золото встречается очень редко. Так же как и сплошное золочение, «всплески» пестрого многоцветия в архитектуре Японии так или иначе были связаны с китайским влиянием. Наряду с этим,

с XVII века вплоть до конца XIX века японские архитекторы сочетают разные сорта деревьев в строительстве, создавая с помощью фактур и текстур натуральных материалов цветовые контрасты.

В конце 1950-х годов в Японии появляется группа японских архитекторов под названием «Метаболизм», куда входили Кисе Курокова, Кензо Танге, Киенори Кикутакэ, Фумихико Маки и др. Благодаря используемым материалам (бетон, сталь, железобетон) можно утверждать, что в архитектуре метаболистов видное место занимает серый цвет. Иногда поверхность серого по своей природе железобетона дополнительно покрывали серой краской для достижения матового эффекта, однако отметим, что в манифесте метаболистов не были обозначены четкие положения, касающиеся цвета.

После 70-х гг. XX в. метаболисты и их последователи стали использовать зеркальные гладкие поверхности. Метаболизм как архитектурное течение сохранялся, но с этого времени архитекторы стали обращать внимание на поверхность строения и на ее возможности. Отражающее стекло как теплопроводный и прозрачный материал начал преобразовывать городскую среду: здание становилось коммуницирующим, где люди обращали внимание на жизнь города за стеклом.

Иначе цвет в архитектуре Японии начал появляться на рубеже XX–XXI веков – архитекторы стали акцентировать внимание зрителя на одной цветной детали в здании. Появившийся цвет имел точечный и выборочный характер, где он не доминировал, а лишь являлся необычным декоративным решением. Монохромные цвета в архитектуре продолжали сохраняться, но само появление яркого цвета в зданиях было необычным средством выразительности для зданий. Однако эксперименты с цветом в скором времени прекратились: робость или чужеродность традициям не позволили архитекторам выйти за рамки.

На сегодняшний момент японские архитекторы находят иные способы передачи взаимодействия фактуры и цвета в здании. Современные архитекторы (Шигеру Бан, Ито Тойо и Кенго Кума) активно экспериментируют с такими

материалами, как дерево, картон, переработанная бумага, используя натуральный цвет материала, они покрывают его лишь защитными красками или лаком. Таким образом, положения синтоизма касающиеся трепетного, священного отношения к природе и окружающему миру не потеряли актуальности и сегодня. Японские архитекторы вдумчиво относятся к выбранной породе дерева и другим натуральным материалам. Исчезнув из конструкции архитектурных объектов, их цвет и фактура привносят в лучшие современные здания Японии частичку глубокой национальной традиции.

Литература

1. *Иттен И.* Искусство формы. М. : Издатель Д. Аронов, 2001.
2. *Грибер Ю. А.* Пространство в японской городской колористике // Урбанистика [Электронный ресурс]. 2016. № 4. С. 81–85. URL: http://e-notabene.ru/urb/article_21144.html (дата обращения: 08.04.2017).
3. *Пьянкова М. С.* Мифологическое мышление основа японской эстетической традиции // МНКО [Электронный ресурс]. 2010. № 5. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mifologicheskoe-myshlenie-osnova-yaponskoy-esteticheskoy-traditsii> (дата обращения: 11.04.2017).